



**UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUYO
SEDE SAN LUIS**

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Programa de Estudio de la Asignatura **ARQUITECTURA Y EQUIPAMIENTO HOTELERO** correspondiente a la carrera de Licenciatura en Hotelería y Turismo correspondiente al ciclo lectivo 2008, 3er año, 2do. Cuatrimestre.

Profesor/a a Cargo : **Arq. Miguel Angel Gontero, Titular**
 Arq. Diego Larramendi, Asociado

Código de Asignatura: 1558



PROGRAMA DE Arquitectura y Equipamiento Hotelero

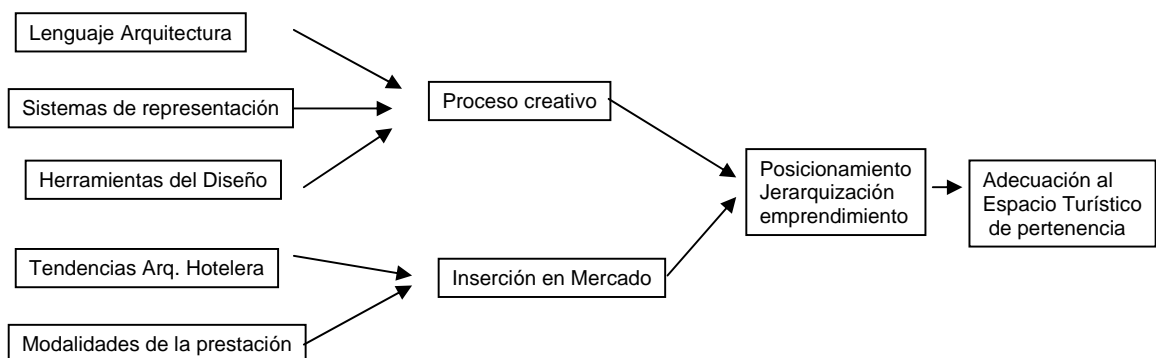
Código: 1558

1. Contenidos Mínimos del Plan de Estudios , según Res HCSUCC y Res ME

Diferentes tipos de estructuras en la construcción hotelera. Distribución de las áreas operativas. Tratamiento acústico. Tratamiento térmico y eliminación de olores. Características de las cocinas, comedores, salones, bares y restaurantes. Los cerramientos. Tecnología y maquinarias. Centrales térmicas. Calderas. Heladeras, sistemas de ventilación. Calefacción. Lineamientos de diseño. Decoración de interiores. Pisos. Opciones de material. Paredes, tipos y estilos de recubrimiento. Iluminación de ambientes.

2. El marco de referencia y el esquema del programa

-Esquema



-Correlatividades: no posee



Universidad Católica de Cuyo Sede San Luis – Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Programas Año Académico 2008



-Objetivo del Programa

La relación del hotel y la Arquitectura, el diseño o la decoración es permanente, tanto en las instancias previas y puesta en marcha de la prestación como, y en especial, en las acciones de actualización o jerarquización continua de servicios que la actividad impone.

Sin aspirar a la formación técnica del alumno de la carrera de hotelería y turismo es necesario dotarlo, para el ejercicio profesional, de los elementos, las herramientas del diseño y su aplicación, a los efectos de resolver situaciones cotidianas, como la implementación de prestaciones con adecuado criterio estético, lograr funcionalidad de los espacios disponibles, interpretar documentación técnica y participar de proyectos con aportes de su incumbencia, adquirir equipamiento y enseres acordes a lo existente,

El conocimiento del lenguaje básico del diseño, las tendencias de la disciplina y demás contenido de la materia, además de la formación específica prepara al alumno para abordar la compleja comprensión de “Espacio Turístico” y otros contenidos de la materia Planificación Turística de 4to. Año, este vínculo de la hotelería con la realidad turística de pertenencia estará omnipresente en el contenido de la materia, para reforzar el concepto de Producto Turístico desde el particular.

-Prerrequisitos

La materia aborda inicialmente contenidos de una disciplina complementaria a la incumbencia específica por lo que no exige prerrequisitos

-Justificación de Temas

Si bien la dimensión del diseño escapa a la de la materia es necesario el conocimiento integral de la disciplina para lograr la factibilidad de expresión y comunicación de los logros creativos,

Por lo que se aspira a recorrer teóricamente los componentes del diseño para la comprensión de la magnitud de la acción, y a su vez acotarla a las posibles manifestaciones del ejercicio profesional conciso.

El abanico de temas se emitirá con contenidos básicos y mediante una estrategia de síntesis sobre la base de asociaciones tangibles e ilustrativas.

Para una aprehensión efectiva y válida dentro del crédito horario disponible se insistirá en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, con asistencia individual.

La división en unidades que se propone es ordenamiento teórico, pero su emisión será intercalando contenidos de las diferentes áreas del conocimiento para permitir la aplicación práctica desde el inicio y progresivamente.

-Conocimientos y comportamientos esperados



En correspondencia con la justificación anterior se dará prioridad al afianzamiento de la expresión creativa; en los logros alcanzados estarán implícitos los conocimientos teóricos adquiridos por el alumno.

Por ello la evaluación de avance y devolución individual evitará el rigor de conocimientos teóricos precisos a los efectos de incentivar la dedicación a la aplicación práctica, donde el efecto prueba y error irá encausando al alumno en comprensión integral del proceso.

Asimismo la inducción el análisis crítico de realidades existentes y el intercambio de conclusiones arribadas con los pares contribuirá en tal sentido.

Por lo tanto, se espera la evolución del alumno en la participación e inserción en la expresión creativa hacia una conceptualización que se aleje del criterio de la percepción individual y se acerque a la percepción científica, base de toda prestación de servicios.

La modalidad incluye la característica de las evaluaciones formales parciales y finales que se sustentarán en la defensa de trabajos elaborados por el alumno.

-Conocimientos requeridos por asignaturas posteriores

El conocimiento del lenguaje básico del diseño, las tendencias de la disciplina y demás contenido de la materia, además de la formación específica prepara al alumno para abordar la compleja comprensión de “Espacio Turístico” y otros contenidos de la materia Planificación Turística de 4to. Año. Y a través de ella en la elaboración de la tesina donde cualquier temática elegida requerirá de los conocimientos sobre el particular para fehacientemente estar enmarcada en una realidad turística.

3. Unidades didácticas

Unidad 1: Percepción

Conceptos fundamentales, físicos y psicológicos de la percepción, percepción, imagen y concepción., significados.

Unidad 2: Forma visual, color, luz e iluminación, texturas.

Unidad 3: Sistemas de representación, geometría descriptiva, acotado, sistema diédrico, axonometrías. **Herramientas de la expresión gráfica.**

Unidad 4: funcionalidad, dimensión y espacio, proporciones, normativa

Unidad 5: modalidades y tendencias en arquitectura y equipamiento en hotelería

4. Esquema temporal del dictado de contenidos, evaluaciones y otras actividades de cátedra



Contenidos - Evaluaciones - Actividades	SEMANAS													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Unidad N°1	-	-	-											
1/08 Conceptos fundamentales	-													
8/08 Imagen percibida		-												
15/08 Significados			-											
Unidad N° 2				-	-	-								
22/08 Forma Visual				-										
29/08 Color Texturas					-									
5/09 iluminación acustica						-								
Unidad N° 3							-	-	-					
12/09 Sistemas de representación							-							
19/09 Sistemas de representación								-						
26/09 Herramientas									-					
Unidad N° 4										-	-	-	-	
3/10 funcionalidad										-				
10/10 dimensión espacio											-			
17/10 proporciones, normativas												-		
24/10 normativa													-	
Unidad N° 5 Intercalada en otras unidades														
31/10/7/11 Clases de Revisión y cierre unidad 5														
7/11 Primer Examen Parcial													X	
14/11 Entrega de Notas devolución													-	
21/11 Examen Recuperatorio														X
28/11 Firma de Actas														-

5. Evaluación y promoción

La evaluación se sustanciará en el cumplimiento de la totalidad de la progresiva aplicación práctica en trabajos elaborados por el alumno, tanto proyectos como monografías de análisis crítico de realidades existentes, que conformará un trabajo práctico por unidad.

El examen parcial consistirá en un trabajo final integrador de los conocimientos adquiridos con evaluación intrínseca de contenido y calidad de la defensa oral e individual en la exposición del trabajo.

En el caso de no lograr los conocimientos y comportamientos esperables se dará una oportunidad de reformulación en nueva exposición recuperatoria.

Aprobado el trabajo final, en su instancia básica el alumno logrará la regularidad.

El examen final consistirá en la conclusión del desarrollo del trabajo final con la absorción de las observaciones producidas y la relación del logro con los conocimientos teóricos adquiridos de parte del alumno.



6. Bibliografía

Documentos de la materia

Cabe señalar que la bibliografía existente relacionada a la materia es muy contundente pero en todos los casos es propia y profundizada para la formación específica en la incumbencia profesional concisa, que en todos los casos es sobredimensionada para los objetivos de la materia complementaria en este caso. La documentación e ilustraciones de los contenidos teóricos serán adecuadas en resúmenes y terminología apropiada por los docentes.

Asimismo se incluirá premisas y condiciones emergente de las normativas vigentes que incidan en los aspectos físicos y funcionales en hotelería.

Se citan los Libros de donde se extraerá mayor contenido

- Hesselgren Sven, El Lenguaje de la Arquitectura,
- Scout Robert Gillam, Fundamentos del Diseño
- Neufert Ernest, El Arte de de proyectar en Arquitectura,
- Camisa Tecco Eduardo, Geometría descriptiva
- Revista: Hotelería, Bars, Restaurants and Hotels Desing.
- Chef. & Hotel.

7. Actividad del Cuerpo docente de la cátedra

	Apellido	Nombres
Profesor Titular:	Gontero	Miguel Angel
Profesor Asociado:	Larramendi	Diego
Profesor Adjunto:		
Jefe de Trabajos Prácticos:		
Ayudante Diplomado:		
Auxiliar Alumno Ad-honorem		

Reuniones de Cátedra.

Una vez por mes, revisar evolución, corregir programa, etc...

Resumen del estado del arte de la especialidad.

Tanto la Arquitectura como el diseño es un ejercicio profesional afianzado en la civilización, con formación universitaria y científica específica concisa y muy desarrollada, la transferencia de los docentes habilitados en dicho ejercicio se sustenta en ese estado del arte pero no aspira a formar técnicos en la disciplina. La capacitación en la aplicación cotidiana y ejecutiva del Licenciado en Hotelería y Turismo, demanda actualmente un dialogo fluido y conciente con el diseño por la requisitoria del aspecto que exige la demanda actual turística.



En momento de la evolución del turismo que impacta en la percepción de jerarquía de la prestación de servicios de alojamiento tiene una relación muy estrecha con el buen diseño en especial dentro de las modalidades más posicionadas en el mercado.

Actividades científico técnicas en curso y planeadas durante el período.

Visita a Establecimientos y eventos consulta de normativa en Instituciones, selección materiales en casas del ramo,

Firma del Profesor a Cargo:
Aclaración de Firma: Arq. Miguel Angel Gontero
Fecha: julio, 2008